

教育戲劇融入內外科護理學課程學習成效之研究

林淑君¹、柯惠文¹、曾明晰¹、楊雲玉²

長庚科技大學護理系¹、臺灣戲曲學院 劇場藝術學系²

摘要

目的

對於引導未入醫療環境的學生，協助理解臨床氛圍成為重要挑戰，而教育戲劇鼓勵經由做中學以達成活絡理論之運用，因此，本研究目的在於探討「護理教育戲劇」對於護理系學生內外科護理學之學習動機、課程滿意度、學習成就測驗的成效。

方法

以類實驗設計確認護理教育戲劇的影響效果，採取立意取樣於北部某科大招募四技護理系二年級學生，共收得實驗組 55 位與對照組 52 位學生。實驗組學生除原有的教學與評量之外，並且接受「護理教育戲劇」活動。輔以學習反思與焦點團體訪談，探究學習經驗的感受與省思。

結果

研究結果發現實驗組學生的學習動機與課程滿意度平均得分值皆高於對照組學生，且學習動機平均得分達統計上的顯著差異 ($p=0.018$)，而在實驗成績與學期總成績則未發現差異。質性資料分析結果，則揭示學生於護理教育戲劇學習經歷的五項主題：戲劇活動增進體會臨床感、激發精進專業、塑造同理體驗、期望參與劇情建構、戲劇活動對繁重學分的挑戰等。

結論

研究發現護理教育戲劇得以提升學習動機，並且建議檢視教育戲劇教案涵蓋認知、情意與技能的比重，以及將教育戲劇融入情境學習，以克服時間與人力的限制。(澄清醫護管理雜誌 2023; 19 (1): 62-71)

關鍵詞：教育戲劇、學習動機、內外科護理學、護理系學生

前言

未曾實地進入醫療體系的護理系學生，或許有生病或陪伴病人的經驗，但是轉換為完全截然不同的照護角色，通常會感到相當陌生與不安，其往往經歷身體的煎熬、感受內心的震盪及體驗現實的困頓 [1]。然而為了提供增加跨校選修與多元學習機會，護理系學生通常於修習護理專業課程完畢之後才開始進行臨床護理實習，讓護理系學生在校修課期間能夠理解臨床醫療環境與氛圍成為首要的議題與挑戰。尤其在內外科護理學的學習內容之中，因為論及成人的全身系統健康與疾病議題，在如此有考照壓力的繁重學分必修課程當中，又必須顧及實務運用，因此成了學生認為是非常辛苦且耗費心力的課程。

在課程開發與設備裝置日新月異的今日，教師仍然必須持續調整教學模式或改變教學策略，透過對未來更新的想像，從教學現場中修正傳統的教學模式，改變習以為常的教學策略 [2]。雖然目前施行的情境模擬學習已經相當努力接近臨床，然而筆者發現護理系學生於情境演練心得之中，經常提到無法面對病人與家屬突如其來的疑問與要求，以及學生自認必須加強溝通技巧與同理心練習等省思。教育戲劇 (Drama in Education, DIE) 是將戲劇應用在學校課程教學的統稱，在有計畫與架構的教學策略下，利用創作性戲劇、即興演出、模仿、角色扮演及問題討論等方式引導活動進行，其教育基礎內涵包括戲劇、劇場、心理學、社會學、教育學等 [3]，教育戲劇讓參與者在彼此互動關係中，發

通訊作者：曾明晰

通訊地址：桃園市龜山區文化一路 261 號

E-mail: mstseng@mail.cgust.edu.tw

受理日期：2022 年 2 月；接受刊載：2022 年 5 月

揮想像力，表達思想，由實作中學習。在計畫性教育戲劇的實作過程之中，學生藉由扮演他人經歷了某種人際關係，又能區分自我與非自我的差異，除了認知角色的社會性質之外，也能理解自己與角色之間的距離。因此，若能將以臨床護理實務為題材的教育戲劇，應用於內外科護理學課程之中，讓學生以不同的角度看事情，方能擁有多元思考及實作展現的學習經驗。近年來戲劇作為教學研究介入方法的潛力也不斷被教育學界所提出 [4,5]。

因此，為讓學生在校修課期間能夠深入理解臨床醫療環境之中的人、事、物，本研究運用教育戲劇協助教師統整課程精髓，對於年輕學子有其教育關聯性和目的，戲劇也可以是一種刺激學習動機的教學方法，尤其是引導未曾實地進入醫療體系的護理系學生，可以讓學生主動察覺自身學習的盲點，以及協助學生發揮學習潛力。特別是針對未來將從事醫療相關領域之學生，更需要活絡理論運用的教學活動，爰此，本研究目的在於探討「護理教育戲劇」對於護理系學生內外科護理學之學習動機、課程滿意度、學習成就測驗的影響，以及理解其內外科護理學之教育戲劇學習經驗。

文獻探討

一、教育戲劇之緣起

教育戲劇 (Drama in Education) 發源於英國，簡稱為 D.I.E.，是一種學習模式，教育戲劇成為用以學習其它學科的一種教學方法，或者作為「做中學」的教學活動，其透過學生以戲劇中的角色與情況，可學習探索拓展許多議題、事件與各種關係 [6]。教育戲劇可以發揮學生找尋潛力的功能，以及讓學生以不同的角度看事情，以提昇學生主動察覺自身學習的盲點。尤其是教育戲劇得以提供情境，運用身體、動作、聲音和語言，在團體中學習信賴同伴並共同解決所面臨的困境，以感覺並同理另一個人的觀點和處境。經由連續的討論與扮演，參與者必須橫跨「過去」、「現在」和「未來」的時空，在戲劇的當下參與並解決問題 [7]。因此，教育戲劇得以提供情境作為「做中學」的教學活動，相當適合作為講求人際互動的教學策略，尤其，教育戲劇也重視學生自身在參與過程中的反省和體驗，所以除了認知與技能學習之外，也能增進情意學習之效。

Courtney[8] 分析發現，一次世界大戰前僅有少數個別的先鋒，將戲劇技巧運用於教學場域，而後分別於 50 和 60 年代，教育戲劇成為英、美兩國教育系統的一部分，70 年代接著被引進歐陸，於 80 年代開始出現在亞、非洲的課堂上。此蓬勃發展的現象讓 Courtney 預測，戲劇會成為 21 世紀常見的教學活動，因為參與其中所培養出「解讀他人，並由他人的角度觀察事物的能力」，正是身處虛擬網路世界的人們之必備技能。為燃起學生對於知識的渴求，教師應該創造「身歷其境」(Living Through) 的狀況與實際問題解決和個人經驗產生連結 [9]，以幫助學生能將在其中所經歷的決策過程，轉換應用到真實生活情況裡。Heathcote[10] 提出「教師入戲」，不但讓教師與學生於合力營造想像戲劇世界的過程中，自然產生當下的即刻感與自發性，亦有助學生「在執行任務時，發揮超越原本的能力」。而 Heathcote 也提出「專家外衣」，則是讓學生扮演虛構組織工作的成人專家角色，鼓勵其主動負起學習的責任，不再由教師擔任傳授知識的權威 [10]。

二、教育戲劇之運用

戲劇隨著不同的目的與需求演變出多樣面貌，多方學者或實務工作者紛紛發展出更多創新的戲劇運用方式 [11]，如 Booth[12] 的故事戲劇 (Story Drama)、O' Neill[7] 與 O' Toole[13] 的過程戲劇 (Process Drama)、Neelands 與 Goode[14] 的戲劇性的約定 (Dramatic Conventions)。戲劇的應用亦擴展到不同議題與領域，例如：校園霸凌 [15]、兒童受虐 [16]、數位科技與戲劇教育的結合 [17] 等。

研究指出戲劇活動對於學生的閱讀能力有相當助益，如 Wagner[18] 檢視 27 份準實驗設計研究後發現，戲劇對於故事回憶 (Story Recall)、理解、和字彙學習具有因果關係。Podlozny[19] 則由統合分析檢測戲劇教學與學業能力之間的關係，研究結果指出戲劇與學生的故事理解、閱讀成就、閱讀準備以及寫作等方面，具有正相關，顯示教師運用戲劇教學以提昇學生多方面語言能力的可行性。Crumpler 與 Schneider[20] 的跨個案分析研究則顯示，戲劇活動的參與讓學生能採取多元觀點，並刺激

字彙運用，因而豐富了學生的故事與角色。Stinson 與 Freebody[21] 以新加坡學生為對象，探討過程戲劇對於學生整體口語成績之影響，具有非常顯著差異。近年來，臺灣有越來越多的教師對於戲劇在英語教學上的運用產生興趣，例如：以創作性戲劇為教學策略，進行英語教學的行動研究，探究其對學生英語聽、說能力的影響 [22]。陳與王則將戲劇教育策略融入英語教學課程中，藉以瞭解教學問題、提供解決方法，以及學生的反應與觀點 [23]。此外，以戲劇等方式呈現，不僅能發揮影響的效果，生動活潑的教學亦能引起學生的高度興趣 [24]，並且戲劇教學比傳統式課室教學、影音教學更為有效。

在醫護與心理諮商相關領域中，戲劇治療或心理劇可以使患者的感情得以發洩從而達到治療效果，皆屬於身、心、靈整合的行動取向心理治療方式，臺灣心理劇常見議題包括家庭與婚姻、悲傷輔導、震災創傷、生涯諮商等，其發現早期多屬醫院針對精神疾患進行成效量化研究，近年轉向質化分析社區大眾各層面之心理劇經驗 [25]。在護理教育中，倪等人 [5] 指出戲劇融入教學於護理系學生實習之應用，是活潑且有學習意義的教學，可做為促進學生臨床適應的教學策略。Ekebergha、Leppb 與 Dahlberg[26] 發現運用戲劇於關懷照護上的初步成果，由反思中學生所瞭解的護理理論是生動的，也更加認識病人的生活世界，也獲得更多情意方面的體會。Wasylo 和 Stickley[27] 反思運用教育戲劇於精神科護理的經驗，也發現學生可以經歷各種角色，引起強烈的情感而增進對病人的同理心，也提出教師必須培訓對教育戲劇的運用能力。Dickinson、Mawdsley、Hanlon-Smith[28] 等人則直指使用戲劇來培訓護理學生，藉以瞭解護理師和個案之間發生的細微動態互動是有效的，也能增進護理學生的溝通和人際互動能力。

雖然臺灣護理教育戲劇目前相關研究具有實驗性，但期待能驗證對醫療臨床感到陌生與不安的解決策略。因此本研究欲探究「護理教育戲劇」對於提升內外科護理學之學習動機、學習成就測驗與課程滿意度的成效，也盼望能提供多元教學策略的一種選擇。

研究方法

一、研究對象與倫理考量

本研究通過人體試驗倫理委員會的審查（IRB 案號 201801276B0），並且向研究對象說明研究目的、流程、有權利於研究中途退出以及受訪或問卷內容以匿名方式處理等事項，在取得研究對象同意之後進行收案。若研究對象為 20 歲以下，則也需要監護人或法定代理人同意。在類實驗研究階段，採取立意取樣於北部某科大招募四技護理系二年級學生。經由「護理教育戲劇」活動之後，收集實驗組學生們的學習反思與回饋，以及由實驗組學生中，徵求每組 6 人，共進行四次焦點團體訪談，每次約兩小時左右。

二、研究設計

本研究將教育戲劇應用於內外科護理學課程之中，為確認教育戲劇對學習成效的影響效果，以類實驗研究設計為主，輔以質性資料之主題分析法。在類實驗研究階段，控制組循往例進行一般常規，即控制組教師之教學活動依學校既定課程進行，實驗組除了一般常規之外，並且參加「護理教育戲劇」活動。於前測與後測收集兩組的內外科護理學之學習動機、課程滿意度、學習成就測驗等資料。在質性研究階段，則進行學生焦點團體訪談，並收集學習心得之文字回饋，且教師觀察等資料。

三、研究工具

量性研究工具主要有三：

（一）研究者以自編「內外科護理學之學習動機問卷」，分別於實驗前後施測，以瞭解教學後實驗組與控制組學生其學習動機是否有所差異。研究者依據學習動機之理論，並參考教學經驗且與協同研究者討論自編而得，包含五個分量表：「內在動機」、「外在動機」、「工具性動機」、「自我效能」和「控制信念」。本量表採 Likert 五點式量表計分，分數越高表示學習動機越強，共有 23 題，最高 115 分，最低 23 分。其專家內容效度 CVI 值範圍在 0.80 到 0.90 之間，信度 Cronbach's α 為 0.89。

（二）內外科護理學之學習成就測驗，依據課程目標與授課內容而擬定。由於本課程已經採取多元化評量，故以實驗成績與學期總成績為學習成就。

(三) 研究者參考教學經驗且與協同研究者討論自編而得「內外科護理學之課程滿意度問卷」，分別於實驗前後施測，以瞭解教學後實驗組與控制組學生其課程滿意度是否有所差異。本量表採 Likert 五點式量表計分，分數越高表示課程滿意度越強，共有 10 題，最高 50 分，最低 10 分。其專家內容效度 CVI 值範圍在 0.78 到 0.90 之間，信度 Cronbach's α 為 0.85。

質性研究工具則使用教育戲劇應用於內外科護理學課程之半結構訪談大綱，乃參考歷年學生反饋、教學經驗與協同研究者討論而來，訪談大綱包含請描述目前認為什麼是教育戲劇？請描述戲劇應用於內外科護理學課程之經驗？請說明啟動及表達戲劇應用於內外科護理學課程之想法？請描述戲劇應用於內外科護理學課程之深刻印象？請描述戲劇應用於內外科護理學課程之收穫或缺失？對戲劇應用於內外科護理學課程之建議？所覆述的反映了大家剛才討論所說的了嗎？有沒有遺漏了什麼嗎？接受訪談的感想是？作為訪談時的指引方針。

四、研究步驟

本研究欲驗證有效的教學方式，探究學生於內外科護理學習過程中的成長與發展。以非強調成果展示的戲劇教學策略，進行與自我、小組或內外科護理學主題相關的深層探討。內外科護理學暨實驗科目，共計 6 學分，本課程重點在於了解成人因健康障礙所導致的身、心、社會反應與需要。學期成績評量依據：1. 正課成績 80%（期中考試 29%、期末考試 30%、小考 35%、情境反思 6%）。2. 實驗成績 20%（OSCE 65%、技術小考 30%、課後練習 + 平時成績 5%）。實驗組與控制組的教學與評量是一致且同步進行。

實驗組除原有的教學與評量之外，並且參加「護理教育戲劇」活動，教育戲劇預計應用於呼吸、神經、心臟、內分泌及泌尿等五個單元。教育戲劇劇本涵蓋護理系四技二年級學生核心能力培育之範圍，例如劇情融入運用護理專業知識及技能滿足服務對象之健康需求、運用邏輯推理與批判性思考於照護專業、展現尊重生命與關懷他人之態度與行為等，因而與核心能力培育產生連結。

實施教育戲劇的首要條件是要使學生瞭解自我

與世界的真相 [3]，教育戲劇之教學程序結構，一般皆按四大建構發展部份來進行，即：說明、動作上升、高潮、結束。因此，教育戲劇進行的步驟與教學策略至少可從這四大部份內作教學設計，以「護理教育戲劇」教案舉例—內分泌單元，**說明階段（教師入戲）**：透過教師扮演某個特定的角色如糖尿病人之慢性合併症之症狀與抱怨，帶領學生進入虛擬的世界，從而加快學生心理上進入「這就是真實」的體驗，加深活動探索的成績與效果。**動作上升階段（動作連環四重奏）**：以糖尿病人慢性合併症之中樞、周邊與自主神經病變、大血管病變與小血管病變之症狀為例，請參與者選出四個動作定格，排列成次序，再按次序串連成一連串的舞蹈動作。**高潮階段（角色扮演）**：透過「假想與假如」，使學生投入糖尿病人之慢性合併症境界之中，以小組片段扮演、事件重演、多位參加者分別扮演同一角色不同面貌的「複合扮演」等等方式輪替之。**結束階段（思路追蹤）**：透過有啟發性的問題引起扮演者角色的觀點與立場，從而使參加者更了解角色的心理、動機及思想。藉此擴展戲劇發展的路綫，使情節、內容更豐富及有趣味，從而讓整個戲劇活動的發展至更深入高層次。**心得與收穫（分享階段）**：以個別與小組方式進行之。

五、資料處理及分析

量性研究分析為問卷回收後，先整理資料如刪除無效問卷，再將所得有效問卷以 SPSS for Windows 套裝電腦統計應用程式進行編碼建檔。包括描述性統計如次數分配與百分比，用以描述說明樣本背景、目前狀況，分析本研究各個構面的現況，而以平均值、標準差、ANOVA 與多元迴歸分析瞭解其中資料差異。並且以平均數與 t 檢定，瞭解分析「護理教育戲劇」成效。

質性訪談的結果寫成逐字稿，以進行文本之登錄、整理、分析、歸納以及命名。本研究之協同研究者協助資料分析，以求更客觀地呈現參與者的反應，首先將文本資料做相似性分析與差異性探討，經過一連串的修訂與整合之後，依循「整體—部分—整體」的詮釋循環分析原則，以主題分析法詮釋與彙整訪談資料，由於主題得以具體化無以名狀的經驗，因而可以描述觀念的內容，研究者從而聚焦教育戲劇應用於內外科護理學之學習內涵。

結果

一、學生基本屬性分布

本研究對象之年齡，實驗組平均值為 19.7 歲，對照組平均值為 19.6 歲。男、女學生比率，實驗組為 7：48，對照組為 5：47。大約四分之三學生有工讀經驗。多數學生認為過去課業成績為中等至中上之間。學生自訴讀書習慣最多為考前才念書以及會與同學討論，向學長姐與老師討教的比率最低，本研究對象之基本資料，詳見表一。

表一 研究對象基本資料

基本資料	實驗組 (n=55)	對照組 (n=52)
年齡	19.7	19.6
性別		
男	7	5
女	48	47
工讀經驗		
無	14	14
有	41	38
自認過去課業成績		
曾有重修	1	4
中下	7	3
中等	29	28
中上	14	9
前十名	4	8
讀書習慣 (複選)		
考前才念書	43	34
會與同學討論	28	39
常去問學長姐	3	1
常去問老師	4	3
勤作筆記	29	27
會做考古題	23	30

表二 內外科護理學之學習動機得分之比較

基本資料	前測平均值 / 後測平均值	t 值	得分改變量平均值	
實驗組	88.49/92.76	88.49/92.76	2.42*	4.27
對照組	86.78/89.74	86.78/89.74	1.43	2.96

*p<0.05

表三 內外科護理學之學習滿意度得分之比較

基本資料	前測平均值 / 後測平均值	t 值	得分改變量平均值	
實驗組	41.55/43.29	41.55/43.29	1.830	1.75
對照組	42.40/42.74	42.40/42.74	0.363	0.34

*p<0.05

二、內外科護理學之學習動機

本研究發現實驗組學生的內外科護理學之學習動機平均得分值，於前測以及後測皆高於對照組學生，並且實驗組學生的內外科護理學之學習動機平均得分達統計上的顯著差異 (p=0.018)，詳見如表二。本研究發現以教育戲劇可以顯著提升內外科護理學課程的學習動機，尤其能夠營造生動活潑的教學氣氛，而能引起學生興趣。

三、內外科護理學之課程滿意度

本研究發現，實驗組學生的內外科護理學之課程滿意度後測平均得分值，雖然原始分數高於對照組學生，但得分改變量未達統計上的顯著差異，詳見如表三。滿意度為學生在經過教育戲劇學習的活動之後，期待能從課程過程中獲得經驗與知識的符合程度，但本研究卻發現教育戲劇活動，未能顯著提升內外科護理學之課程滿意度，雖然學習滿意度包含學習成效等構面，但是否還有其他因素的影響，值得進一步探索並作為未來研究之參考。

進一步執行內外科護理學之學習滿意度前後測得分改變之迴歸統計結果，發現內外科護理學學習動機、喜歡生物或健康教育與不擅長數理等，對內外科護理學之學習滿意度前後測得分改變有顯著影響，決定係數為 0.557，詳見如表四。顯示學習滿意度仍舊與學習動機以及學生特質如喜歡和擅長的科目有所關連。

四、內外科護理學之學習成就測驗

因為教育戲劇是一種做中學的實作活動，所以本研究想要瞭解教育戲劇活動對於實驗成績的影響

響，發現實驗組學生的內外科護理學之實驗成績平均值為 80.29 分，未能高於對照組學生的 81.27 分，相差 0.804 分，但未達統計上的顯著差異，足見兩組學生內外科護理學之實驗成績平均值差距不顯著，詳見如表五。

本研究想要瞭解教育戲劇活動對於學期總成績的影響，雖然實驗組學生的內外科護理學之學期總成績平均值為 71.34 分，未能高於對照組學生的 72.39 分，相差 0.223 分，也未達統計上的顯著差異，足見兩組學生內外科護理學之學期總成績平均值差距也不顯著，詳見如表五。

五、教育戲劇應用於內外科護理學習質性分析結果

經由「護理教育戲劇」活動之後，收集實驗組學生們的學習反思與回饋（編號為 Sf1.2.3...55.）；以及由實驗組學生中，徵求每組 6 人，共有四組焦點團體訪談結果（編號為 St1.2.3...55. 以及水果名字），以主題分析結果如下：

（一）戲劇活動增進體會臨床感

為了培養問題解決的技能，臨床感正是找出病人問題的關鍵，對於未曾實地進入醫療體系的護理系學生而言，教育戲劇活動可以增進體會臨床實境，例如 St23：「可以模擬一下以後怎麼面對其他人」、例如 St24：「希望可以提早體驗實習的感覺。」。教育戲劇活動提供情境實作機會，而非只是教科書或教案的紙上談兵，例如 St7：「光給劇本的話，可能還是

沒辦法融入，戲劇才会有那個生命跟活潑性在裡面」。

（二）戲劇活動激發精進專業

雖然經由量性分析無法獲知教育戲劇活動對於學習成績的影響，但經由質性探討則發現學生被教育戲劇活動激發出專業成長的需要，例如 Sf15：「演完之後，覺得需要加強專業知識」。而且，藉由教育戲劇活動可以增進理解疾病症狀，例如 St 櫻桃：「影響喔，比較……理解吧？就是你可以用這個戲劇的方法去理解疾病有那些症狀。」，學生認為這種學習方式是新奇的以及印象深刻，例如 St 蘋果：「因為課本上的東西很死板很硬，所以就是通常想要記的話我會不想去記。對，但如果通過戲劇的話我會覺得是至少是新奇的、是印象深刻的。不是說一定要死記，是用那種圖像法去記而不是文字。」教育戲劇活動不僅可以深化專業知識學習，也能促成知識經驗整合，達到有意義的學習經驗，例如對於活用臨床量表如肌肉力量評估，學生也能體會其中意義，也認為是複習方式之一，例如 St 芭樂：「然後那個就是比較適合拿來演戲，應該就像一開始的有量表的東西，…病人肌肉無力的時候…可以讓我們練習一下評估這一塊，就比較有演出來的意義。」例如 St11：「是一個還不錯的複習方式」。並且因為有熟練運用知識，化為具體的台詞與動作，能增加學生信心，例如 Sf25：「可以熟練運用知識與扮演到位，有助於對衛教的信心」。

表四 內外科護理學之學習滿意度前後測得分改變之迴歸摘要

預測變項	原始迴歸係數	原始迴歸係數	t 值
學習動機前後測得分改變	0.362	0.727	10.413
喜歡生物或健康教育	0.100	0.005	0.077
不擅長數理	-1.242	-0.082	-1.195

決定係數=0.557

表五 內外科護理學之學習成就測驗之比較

基本資料	平均值 / 標準差	t 值
實驗成績		
實驗組	80.29/07.52	0.804
對照組	81.27/06.80	
學期總成績		
實驗組	71.34/09.63	0.223
對照組	72.39/11.22	

（三）戲劇活動塑造同理體驗

當人們未經歷強烈狀態時，通常就會大幅低估所經歷的遭遇，因此，同理體驗的建構，經常是醫護教育現場的重要任務。學生經由教育戲劇活動增進對病人的想像與瞭解，例如 Sf37：「對護理評估印象深刻，且能體會不同角色的感覺」，以及 Sf08：「瞭解病人的情緒想法，體驗病人的痛苦及心情，對疾病的恐懼降低」。

（四）學生期望參與劇情建構

因為教育戲劇活動是一種新體驗，所以經過暖身之後，在工作期之時，學生就意識到不同學習方式該如何適應，例如：St19「可能上一次大家其實來的時候有點不知道要幹嘛啊，然後這次就比較知道這個課在幹嘛，就會比較進入狀況」。學生建議教育戲劇活動該如何做得更周全，並且嘗試歸納與統整資訊，加強同儕合作互動與表達等，例如：St17「大家比較快就可以分配好角色然後就可以一看到那個疾病就可以知道說自己要去講什麼東西，還有給什麼措施之類的」。再者，也發現學生透過教育戲劇活動探索問題，對於劇本內容是有想法的，而在事後可以提出與老師們討論，例如 St 蘋果：「但就是會想說這樣演，是真的會在醫院裡會看到的情況嗎？」Sf08：「劇情中的護理師應該要衛教病人不能亂買保健食品，並告訴病人每個人的情況不同，所以後續處置也會不同，」此時，在教師提問中得以促進學生討論與說出心中疑慮的意願，並引導他們做高層次的思考。若在問題編擬部分，多以應用、分析性之問題為主，進而進展至評鑑與創造等高層次的提問。

學生能夠提出建設性的意見，例如 Sf09：「再分多組一點讓演的人多一點，把劇本的部分可能是也分小段」。學生也能提出可以稍微修改劇本的要求，例如 St 芭樂：「可能可以稍微修改一下？不一定要完全照著上面，…就是老師只設定一個情境，裡面台詞是我們自己想的，就是自由發揮，譬如說像我們一開始的劇本就是皇后身體不適然後請太醫進來做檢查，接下來可能老師底下寫說要使用到這個量表，然後接下來全部都是自由發揮這樣」。

（五）戲劇活動對繁重學分的挑戰

學生對於教育戲劇活動運用於繁重學分的內外科護理學，仍舊存有疑慮與障礙，例如 St 甘蔗：

「可是如果每堂課都這樣子演的話會有一點浪費時間」。例如 St 木瓜：「其實要嘛就是考完段考之後，因為像是在靠近段考也不行，因為要複習，就會要花很多時間的話就不行。」同時學生也提到感受到學習負荷不堪與忍受極限，例如 St26：「可能我們上課兩節極限，我們現在學生可能兩三節就是極限了」。

討論與結論

本研究發現以教育戲劇可以顯著提升內外科護理學課程的學習動機，此研究結果，乃因教育戲劇捨棄傳統老師主控教學互動模式，因此在教育戲劇活動中，師生互動雖然不再被預期，但是學生藉由教育戲劇活動，能夠有時間進行參與、探究與反思，所以也強化了學習動機。此發現呼應其他研究[25]，以教育戲劇方式的教學策略，能夠營造生動活潑的教學氣氛，較能引起學生的高度興趣與學習動機。

由於內外科護理學之學習成就測驗採取多元評量的方式，教育戲劇雖然可以提升內外科護理學課程的學習動機，卻仍無法提升學習成就測驗結果，可能跟時數有限有關，例如 17 個單元中只有實施 5 個單元的教育戲劇活動，而且教育戲劇內容無法完全涵蓋測驗範圍有關，值得作為未來介入研究設計之參考。本研究也發現教育戲劇活動未能顯著提升內外科護理學之課程滿意度，雖然學習滿意度包含學習成效等構面，但是否還有其他因素的影響，值得未來研究進一步探索。由於滿意度為學生在經過學習的活動之後，期待能從課程過程中獲得經驗與知識，當他的期待符合他的預期時，就會感到滿意；反之則感到不滿意。因為學生是具有相當自主性的主體，所以應主動瞭解學生的學習需求，適時給予必要的支援與協助，也應在「護理教育戲劇」活動之中，鼓勵學生表達思考與想法，隨著戲劇活動的進展，隨時檢視教學成效。

由於本研究發現教育戲劇活動未能顯著提升內外科護理學之課程滿意度與學習成就測驗結果，因此，本研究除了問卷調查之外，也運用分析學習心得與進行焦點團體訪談，以進一步瞭解學生的學習需求、感想與省思。經由焦點團體訪談，發現戲劇

活動增進學生體會臨床感，此雷同於 Ekebergha、Leppb 與 Dahlberg[26] 運用戲劇於關懷照護上得以認識病人的生活世界，以及其他研究 [28,29] 能更貼近實際的臨床情境，增加學習的參與度及改善溝通技巧。由於教育戲劇活動是一種「動作中的人」(Man in Action) 的實作運用，因此，選擇適當臨床情境，掌握事件以製造戲劇張力，藉由語言與肢體動作，營造出教育戲劇氣氛的經歷，因而可以引導未曾實地進入醫療體系的護理系學生，增進體會臨床感。尤其教育戲劇活動是一種做中學的實作運用，當知識與理論需要運用出來時，教育戲劇活動正好成為媒介，讓學分繁重的內外科護理學習成為動態的過程，學習者可以在其中印證知識並建構新見解，因而激發精進專業。本研究質性分析也發現戲劇活動塑造同理體驗的結果，呼應 Courtney[8] 指出教育戲劇不僅可以解讀他人，也可以培養由他人的角度觀察事物的能力，以及 Wasylo 和 Stickley[27] 發現學生可以經歷教育戲劇的各種角色，引起強烈的情感而增進對病人的同理心。

因為教育戲劇活動是一種重視過程的教學策略，而非表演的結果，本研究發現學生對於劇本內容有自主性的想法，除提出建設性的意見，也期望參與劇情建構，呼應學者 [30] 教育戲劇中的角色扮演能促進思考、問題決策和合作，並且有助於學生在執行學習任務時，得以發揮其潛能，透過教育戲劇的媒介，在戲劇當下做即席的參與並解決問題 [7]。而且教師在事後討論中的提問，不僅加深學生投入戲劇情境之中，也能培養問題解決能力。

經由焦點團體訪談，瞭解學生戲劇活動對繁重學分挑戰的感想，此呼應本研究量性研究發現教育戲劇活動未能顯著提升內外科護理學之課程滿意度與學習成就測驗結果。如何讓學生在繁重學分之中，深刻感覺到課本的內容，以及如何在有限時間與人力之中，有效進行護理教育戲劇是種決心與毅力的挑戰。隨著人性價值觀的提升，多元理性的學習態度逐漸形成，以學生為中心的氛圍能夠提供教育戲劇未來發展的空間。但如何使師生將「戲劇」視為練習、表現與交流的學習媒介，循序漸進地應用戲劇於學校教育或相關的工作崗位上，仍須努力。

本研究努力於活化教育戲劇教學策略，研究結果發現實驗組學生的學習動機與課程滿意度平均得分值皆高於對照組學生，且學習動機平均得分達統計上的顯著差異，而在實驗成績與學期總成績則未發現差異。質性資料分析結果揭示學生於護理教育戲劇學習經歷的五項主題：戲劇活動增進體會臨床感、激發精進專業、塑造同理體驗、學生期望參與劇情建構、戲劇活動對繁重學分的挑戰等。未來研究建議在課程設計方面，應檢視教育戲劇教案涵蓋認知、情意與技能的學習內容，讓學生在繁重內外科護理學分之中也能體會臨床護理美妙之處。建議在教學活動方面，逐步增加實施教育戲劇活動的單元，或者將教育戲劇融入情境演練實作，以克服時間與人力的限制。建議在教師成長方面，經由研究社群的多方對話、觀察記錄、反思回饋等，增進改善教學與批判反省的知能，並且能夠增進研發教育戲劇劇本與教案。

致謝

對於教育部大專院校教學實踐研究計畫 (EZRPF3H0611) 提供研究經費，參與課程的師長與受訪學生，以及學者們的匿名審查意見，筆者在此致上謝意。

參考文獻

1. 江青桂、楊滄甯：中部某科技大學四年制護生初次實習之經驗。榮總護理 2018；35 (2)：163-172。
2. 林進材：精進教師課堂教學的藝術與想像-教學與學習的寧靜革命。臺北市：五南。2015。
3. 張曉華：教育戲劇理論與發展。臺北市：心理。2004。
4. Norris J: Drama as research: Realizing the potential of drama in education as a research methodology. Youth Theatre Journal 2016; 30 (2): 122-135.
5. 倪麗芬、王瑜欣、林秋子 等：戲劇融入教學於護生實習之應用。源遠護理 2018；12 (3)：20-25。
6. O' Neill C: Drama worlds: a framework for process drama. Portsmouth, NH: Heinemann. 2015.
7. 林玫君：創造性戲劇理論與實務-一教室中的行動研究。臺北市：心理。2005。
8. Courtney R: Drama and intelligence: a cognitive theory. Montreal, Canada: McGill-Queen's University Press. 1990.

9. Heathcote D: Drama as challenge. In J. Hodgson (Ed.), *The uses of drama: Sources giving a background to acting as a social and educational force 1972*; London, England: Eyre Methuen. 156-165.
10. Heathcote D, Bolton GM, Chien LY: *Drama for learning: Dorothy Heathcote's mantle of the expert approach to education*. Portsmouth, NH: Heinemann. 2015.
11. 張麗玉：寓學於戲-融入教育戲劇之國小五年級英語教學行動研究。英語教學期刊 2013；37（2）：121-185。
12. Booth D: *Story drama: reading, writing and roleplaying across the curriculum*. Markham, ON: Pembroke. 1994.
13. O' Toole J: *The process of drama: negotiating art and meaning*. New York, NY: Routledge. 1992.
14. Neelands J, Goode T: *Structuring drama work: a handbook of available forms in theatre and drama (2nd ed.)*. Cambridge, England: Cambridge University Press. 2000.
15. O' Toole J, Burton B, Plunkett A: *Cooling conflict: a new approach to managing bullying and conflict in schools*. Frenchs Forest, Australia: Pearson Education. 2005
16. O' Connor P, O' Connor B, Welsh-Morris M: *Making the everyday extraordinary: a theatre in education project to prevent child abuse, neglect, and family violence*. *Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance* 2006; 11(2): 235-245.
17. Anderson M, Carroll J, Cameron D: *Drama education with digital technology*. London, England: Continuum. 2009.
18. Wagner BJ: *Educational drama and language arts: what research shows*. Portsmouth, NH: Heinemann. 1998.
19. Podlozny A: *Strengthening verbal skills through the use of classroom drama: a clear link*. *Journal of Aesthetic Education* 2000; 34(3-4): 239-275.
20. Crumpler T, Schneider JJ: *Writing with their whole being: a cross study analysis of children's writing from five classrooms using process drama*. *Research in Drama Education* 2002; 7(1): 61-79.
21. Stinson M, Freebody K: *The DOL project: the contributions of process drama to improved results in English oral communication*. *Youth Theatre Journal* 2006; 20(1): 27-41.
22. 游青青：創作性戲劇教學活動融入國小五年級英語課堂之行動研究。新竹市：國立新竹教育大學。2010。
23. 陳春利、王婉容：戲劇教育策略融入國小五年級英語教學之行動研究。戲劇教育與劇場研究 2012；1：109-138。
24. 林怡君：運用同儕戲劇教育課程於國中生與防新興藥物濫用教育介入研究-以台北市某國中生為例。臺北市：國立臺灣師範大學。2005。
25. 賴念華：臺灣心理劇文獻回顧1968-2011-看心理劇的發展與轉變。中華輔導與諮商學 2013；36：33-65。
26. Ekebergha M, Leppb M, Dahlberg K: *Reflective learning with drama in nursing education -a Swedish attempt to overcome the theory praxis gap*. *Nurse Education Today* 2004; 24(8): 622-628.
27. Wasytko Y, Stickley T: *Theatre and pedagogy: using drama in mental health nurse education*. *Nurse Education Today* 2003; 23(6): 443-448.
28. Dickinson T, Mawdsley DL, Hanlon-Smith C: *Using drama to teach interpersonal skills*. *Mental Health Practice* 2016; 19(8): 22-24.
29. Yu M, Kang KJ: *Effectiveness of a role-play simulation program involving the sbar technique: a quasi-experimental study*. *Nurse Education Today* 2017; 53: 41-47.
30. Young J: *Using a role-play simulation game to promote systems thinking*. *Journal of Continuing Education in Nursing* 2018; 49(1): 10-11.

A Study on the Effectiveness of Integrating Educational Drama into the Medical-Surgical Nursing Curriculum

Shu-Chun Lin¹, Hui-Wen Ko¹, Ming-Sea Tseng¹, Yun-Yuh Yang²

Department of Nursing, Chang Gung University of Science and Technology¹,

Department of Theatre Arts, National Taiwan College of Performing Arts²

Abstract

Purposes

It is an important challenge to guide students, who have yet to enter the medical environment, and enable them to understand the clinical setting and atmosphere. Drama in education encourages learners to achieve active theoretical application. Therefore, the objective of this study was to investigate the effect of "drama in nursing education" on the learning motivation, curriculum satisfaction, and learning achievement tests among nursing students, who are studying medical-surgical nursing.

Methods

The effectiveness of drama in nursing education was confirmed by a quasi-experimental design. Intentional sampling was adopted to recruit second-year students from the Department of Nursing at the University of Science and Technology in Northern Taiwan. A total of 55 students in the experimental group and 52 students in the control group were recruited. In addition to the original participation in teaching and evaluation activities, the students in the experimental group also participated in the "drama in nursing education" exercise. The reflective learning and focus group interviews supplemented the exploration of their feelings and reflections on the learning experience.

Results

The results of the study revealed that students in the experimental group had higher mean scores of learning motivation and curriculum satisfaction than those in the control group, with statistically significant ($p=0.018$) difference in the mean scores of learning motivation. However, there was no significant difference between the experimental grades and the overall grades for the semester. The results of the qualitative data analysis identified five themes in the students' learning experience with "drama in nursing education," namely: expectations to be involved in plot construction, challenges of drama activities on heavy academic credits, and drama activities enhanced the sense of clinical experience, inspired professional excellence, and shaped an empathetic experience.

Conclusions

The study revealed that drama in nursing education enhanced learning motivation. Hence, it is recommended to review the weightage of educational drama teaching plans covering cognition, emotion, skills, and to integrate educational drama into contextualized learning to overcome time and labor constraints. (Cheng Ching Medical Journal 2023; 19(1): 62-71)

Keywords : *Educational drama, Learning motivation, Medical-surgical nursing, Nursing students*